

روزگار



الامامان بلو فیر Fiori ال اقمه کزین دی لیه

الإدارة : بشارع المدافع رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ . تليفون ٤٨٤٤ بستان

الستار

As-Selar (be Rideau)

(مجلة جامعة مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

صاحبها ومديرها

جمال الدين فخاط بمصر

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

بمحررها

مكتب جباري

الصحافة الاسبوعية والسياسة

خطتنا . . .

بهذه الكلمة صدرنا العدد الأول من مجلتنا « الستار » فقلنا أن خطتنا هي السير مع الحقيقة أيا كانت وإيما كانت ، وأما لانتمى الى فريق من الناس دون الفريق الآخر ، قلن نهدد احدا أو نزلف الى أحد ، غير مباليين بوعيد أو بوعيد ذاك . لكن الفكرة السائدة كانت في ذلك الوقت ان مجلة « الستار » قد انشأت لخدمة المسرح المصرى والتمثيل العربى . أما الآن ، فقد اتسع نطاق ابحاثنا ، وخرجنا عن دائرة التمثيل والمسرح .

لكننا لم ندخل ولن ندخل تعديلا على خطتنا ، بل نكررها ما قلناه من قبل ، وهواننا سنسير في طريقنا غير هيايين ولا وجلين — نثنى على من يستحق الثناء ، وننتقد من يدعو عمله الى الانتقاد — نضع الحقيقة فوق كل شئ — لانريد أن يكون أحد صديقتنا ولا أن نكون ضحية أحدا

وهذه الكلمة الصريحة التى أرسلناها في صدر العدد الأول من « الستار » نكررها اليوم والمجلة تدخل في طور جديد . ولما كنا نستمع للنصح والإرشاد من استاذنا الكبير احمد حافظ بك عوض ، صاحب « كوكب الشرق » فقد طلبنا منه كلمة نفتتح بها ستارتنا الجديد ، فأرسل الى ولده صاحب هذه المجلة يقول :

ولدى العزيز

كلنا يشعر بماطقة من السرور والاعتباط ، لما نراه اليوم في بلادنا العزيزة من النهضة القومية ، والحياة الفكرية ، من الناحيتين الأدبية والصحفية .

على أننا نشعر بأسى كلما رأينا أهل الفضل ، وذوى العقائد الراسخة ، وأصحاب المعارف الراقية ، يعزلون ميدان الصحافة ، ويدخل فيه بالعكس من ذلك أشخاص وافقت تربيتهم ونشأتهم ظروف الزمن الحاضر ، فكانت النتيجة أن فشا بين الناس الاعتقاد أن امثال صحيفتك المصورة النقدية ، لم يوجد الا لنهش الاعراض ، والاساءة الى العباد

والحال أن مثل صحيفتك إنما هي واسطة لتهذيب المشاعر ، وتوجيه سهام النقد البرى الطاهر ، لترقية الاخلاق ، وقطع دابر الفساد ، لاتنهم على الناس الا سوء سلوكهم ، وسوء أدبهم ، وسوء تصرفاتهم . يجب أن يكون حسن القصد رحب الحقيقة زائدك في كل الأحوال .

فإن أخطأت القصد ، أو أسأت المرمى ، فعليك تبعة ما ينشر في صحيفتك من آراء محررها ، وتفتات أقلام الكتاب والمحررين فيها . وفقك الله وسدد خطاك

أحمد حافظ عوض

رفض الاقتراح رفضا باتا نهائيا ، فاحصى
نائب باب الشعرية وصاحب كوكب الشرق
المعارضين فوجدهم اربعة فقط !

فاسرع عبد الغفار بك وقال :
— ابوه اربعة . . . ولكن الواحد
بألف ! !

ياسلام يا عبد الغفار بك ، أما كان الاجدر
بك ان تترك هذه الكلمة لغيرك ؟
وهل نسيت انه اذا كان يوجد واحد
بألف ، كما تريد ان تصف نفسك — فانه
يوجد أيضا واحد بألف من أمثالك . كما
نقول نحن ؟ ؟ !

ما كانت الامل

كتبت الصحف كثيرا عن التهم الموجهة
الى جلال بك فهم ، السكرتير العام لوزارة
الزراعة .

وقد اهتم معالي فتح الله باشا بركات ،
الوزير ، بتلك التهم اهتماما كبيرا . . .
سيحكماكم اذن سكرتير الوزارة . . .

كل هذا لا يهمني كثيرا ، ولا يحملنا الا
على اظهار استمزازنا مما يكشف الستار عنه
من وقت الى آخر ، في دوائر الحكومة .

لكن ما يدهشنا ، هو ان يقدم رجل
كجلال بك فهم — الذي اغدق عليه الله
الكثير من نعمه — على عمل كهذا . . . وان
يسلك مسلكا يجعل اسمه مضغرة في الافواه .
وعلى ايه ؟



السياسة من وراء الستار

لا وحي هناك .

ويذهب أنصار المشاغبة العمياء الصماء ،
الى الادعاء ان رئيس الوفد المصري هو الذي
يوحي اليهم بسلوك هذا المسلك . ويدفع
الصحيفة التي أشرنا اليها الى شد أزرم .
ادعاء كاذب وتهيمة لا أساس لها . . .

نعلم حق العلم أن النحاس باشا ، رئيس
الوفد المصري ، على اتم وفاق مع ثروت باشا
رئيس الوزارة . وانه ما كان في وقت من
الاقوات نصير التمرع والالاحاح ، تنقادفه
الاهواء ويدفعه حب الظهور أمامه صاغرا .
دعونا يا قوم من الصيد في الماء العكر !
الا يروى لكم أن تسير الامور في جوهادي . . .
وان يظل الوثام مخيا على هيئتنا العاملة ، وان
يبقى الاتحادا بنا قويا ؟
الا يلذ لكم العيش الان في وسط الضوضاء
والدسائس !



واحد بألف وألف بواحد :

تقدم النائب المحترم هارون بدر النقاش
باقتراح الى مجلس النواب ، يطلب فيه اعادة
سكة حديد مريوط الى ما كانت عليه سابقا
وعرض الاقتراح في جلسة ماضية ،
فاشبع النواب ووزير المواصلات الاقتراح بحثا
حتى اضطر بعض النواب الى طلب قفل
باب المناقشة

واذ ذاك قفل النائب أحمد بك عبد الغفار
من مقعده ، فقزة المصور الجيار وعارض في
قفل باب المناقشة ، بالباع والدرع ، واقترح

عناد لامعارضة

تفاوض الوزيران ، ثروت وشمسبرلين
واتفقا على ابقاء نشر النتيجة الى ان يستكلا
بعض المسائل الثانوية ، ويتما بعض النقص
فيها بعد

شيء معقول . . . ومقبول . . . ومهضوم . . .
سكت وزير انجلترا حسب الوعد ، فلم
يخرجه أحد بطاب تصريح منه عن هذه
المفاوضات . ولان تقدم اليه عضو من أعضاء
البرلمان البريطاني يطالبه بالنتيجة التي
وصل اليها



لكن هنا ، في مصر ، حيث تسير
الامور « بالمندار » — يريدون من ثروت
باشا أن يخرج على التقاليد السياسية ، وان
يطفي شهوة بعض المتصدين للكلام ،
فيتحدث عن أشياء لم يكن وقتها بعد —
وقد اتفق الطرفان على ابقائها ، في الوقت
الحاضر ، سرا مكتوما .

ليس من العار ان ندع الوزير البريطاني
يقبى بوعده . ونخرج رئيس وزارتنا فنطلب
منه أن يحنث بالوعد وان يخون كلمة
قطعها على نفسه ؟

ومما يدعو الى الدهشة ويبيح على الزينة
ان تقوم صحيفة تنتمي الى الوفد وتدعي
انها تنطق بوحية ، فتشد ازر المشاغبيين ،
وتلج على رئيس الوزارة بنشر بيانات هي
أدرى من غيرها بأن نشرها لم يكن وقته بعد .
لم يعد ما فعلونه الآن « معارضة » بل
صار « عنادا » !

حقاً لم يكن هذا ملنا يا صاحب الدولة .
لو قبلت أحد المنصبين - خصوصاً
الثاني منهما - لو فرت علينا الشيء الكثير



ولخدمت البلاد خدمة جديدة فوق خدماتك
السابقة

هناك اشاعة تتداولها الالسنه - حفظنا
الله من تحقيقها
يقال ان رفضك سفارة لندن سيجعل
الحكومة على اجراء تنقلات جديدة في مناصب
السفراء، فيجعل هذا محل ذاك ويعين فلان بدل
فلان ... وينقل الوطنى الغيور ، المخلص
الأمين ، المصرى العجم ... حسن نشأت باشا
سفيراً الى برلين

كان الله في عوننا

عندما جعل نشأت باشا يزلف الانجليز،
محافظة على مركزه ، وساعدته شخصية عالية
في البلاد - لم يقر بما كان ينبغي الوصول
اليه ، وضحاء الانجليز في سبيل محافظتهم
على علاقات الود مع الحكومة المصرية .

والآن ترى رجل الشؤم هذا يستمدط هجوم
جديد . فهل يفتح ياترى فتفوز بفوزه الرجعية
المقوثة ؟

وهل يرضى هذا صاحب الدولة عدلى
باشا ، الذى فى استطاعته ان يدفع الخطر .
بقبوله ما يعرض عليه ؟

زوجة فى قدح

ودامت الضوضاء اكثر من سنة !
ملأوا الدنيا صياحاً ، وارجاء البلاد
ضجيجاً غداً سيصدر «الكشاف» .. لا .
اجلنا اصداره الى بعد غد ... لا . فكرنا

وانتهى الاستاذ من قذف ذلك الطوفان
الكلامى ، والعرق يتصبب من جبينه .

وما كاد يهوى بنفسه على مقعده ، حتى
دوى فى المكان تصفيق شديد ..

نظر النواب الى بعضهم .. الله ! لا احد
منهم يصفق ! ما الخبر ؟

هنا نهض الاستاذ احمد بك ماهر وقال :
- يا حضرات الزملاء .. التصفيق

لا يتساعد من مقاعد النواب ، بل يتساقط
عليهم من فوق .

وكان ذلك صحيحاً .

الاستاذ فكرى اباطه ، المحامى ، الكاتب ،
الناقد ، النائب ، الخ .. الاستاذ فكرى اباطه
جاء برهط من الطلبة ، فدخلهم بتذاكر
خاصة ، واجلسهم الواحد بجانب الآخر



فى احدى شرفات المجلس ، لكى يقوموا هناك
بالدور الذى يقوم به عادة المدعوون مجاناً
الى مشاهدة التمثيل ..

كان عليهم ان يصفقوا ، فصفقوا !
لكن هناك نوعاً من التصفيق لا يختلف
كثيراً عن التصفيق !

هل يرضى دولتك هذا ؟

عرضوا رئاسة مجلس الشيوخ على صاحب
الدولة عدلى يكن باشا ، فرفضها معتذراً
بان رشدى باشا صديقه .

وعرضوا عليه سفارة لندن ، فرفضها
أيضاً بحجة ... لا ادري ماذا ...

اما أن تكون الصفقة رابحة ، وأما ان
يعرض عنها !

لكن التزل الى هذا الدرك الاسفل ،
والسمى وراء المادة عن طريق كهذا - ان
صحت التهم - يجعله ان عاراً لا عار فوقه !



التمثيل فى المجلس

الاستاذ فكرى اباطه تعرفونه جميعكم .
فهو « يلخم » نفسه فى آت واحد
بالمحاماة ، فى الرقازيق والقاهرة - وبالكتابة
فى نصف دسنة من الصحف اليومية
وثلاثة أرباع الدسنة من المجلات الاسبوعية -
وبتمثيل دائرة سنهوه فى مجلس النواب -
وبالنقد المسرحى من وقت الى آخر ، أى
بمل عامود ونصف عامود من الاهرام
بالثناء والمدح على فلانه ، كبيرة الممثلات
والمطربات اليوم ، وصلانه كبيرهن فى
الغد ..

يا بخته .. يقول المثل : « لا يمكنك
ان تحمل بطيختين فى يد واحدة ! » لكن
الاستاذ يكذب المثل ، ويبرهن على أن فى
استطاعته ان يحمل فى يده ٣٣ بطيخة ...

يسقط البعض منها فيتعطم ...
هذا لا يهم ... فالاستاذ يسير فى طريقه ..
بخطب ، ويحمر ، وينتقد ، ويترفع ، ويمثل :
اقول « يمثل » واليكم البرهان ...

قرر المجلس ان يرد على خطبة العرش .
لكن الاستاذ عارض فى ذلك : لا تردوا ،
لا تكتبوا ، لا تنتخبوا لجنة ، لا تعملوا شيئاً
من ذلك كله قبل ان يدلى الينا رئيس الوزارة
ببيان عن مفاوضاته مع وزير خارجية
انجلترا ..

وكانت خطبة اطول من ليل الشتاء ،
ارجو لمن لم يساعده سوء بخته على سماعها
ان لا يسمعها .. حتى ولا فى المنام !



على الهاش



في الأمر ... المعدات لم تكمل بعد ...
سنصدره بعد شهر ... والجبل على الجرار ...
واخيراً ... رفع البنتار ... فاذا بالرواية
مهزلة تثير الضحك !

كنا نمنى النفس بحريضة جامعة —
مليانه كما نقول بلفتنا العامية — فاذا بكم
تزعجون اذاننا بدوى طبل فارغ !
ولكن ... أربكون ماوصل الى علمنا
صحيحاً ؟

معظم الاشاعات يتحقق في هذه الايام
التي لا نرى فيها الا كل غريب عجيب !

يقال — والمهدة على الراوى — ان
المقاول المعروف ، احمد افندي عبود ، بعد
أن ولج باب مجلس النواب ، طمع في الصعود
الى أعلى من ذلك ، فعمل يحلم في التربع في
في دست الوزارة ! .. أى وزارة والسلام !
ويقال أيضاً ان الذى أدخل في صدره

هذه الرغبة هو صديقه اميل خوري ...
كيف السبيل الى الصعود ؟ أى سلم يوصل
الى تلك القمة ؟ المقدرة ؟ النبوغ ؟ الدهاء ؟ ..

صفات لا تباع ولا تشرى بالمال ! .. اذن ؟
قدح اميل زناد فكره ... ونطق
بهذه الكلمات الذهبية : « يا احمد بك ! لازم

لك جرنال ؟ ما فيش الاكده ! تعمل جرنال
وتعنى رئيس تحرير ... اعملك وزير ! »
فانقاد النائب الى نصيحة صديقه — وكانت

العلاقة بينهما متينة جداً — وجعل يعمل
لتنفيذ مشروعه .

لم يبخل بشئ ... كان سخياً جداً ...
سفر الى أوروبا ... مشتري معدات ، مكينات ،
اوراق ، اتفاقات مع محررين ، مخبرين ،
ميكانيكيين ، طباعين ، جماعين ، بوابين
فراشين ... وكانت وقعة زى الطين !

والآن « يلوص » النائب الصحفي في
جريدته « ويهيس » الاخ اميل في أوروبا ...
ورزق الجبل على المجانين !

« قفاش »

بمناسبة الجمع العلمى

انما تقوم الاعمال العامة على اساس من
الاخلاق أولاً . فالقانون مهما سمت مبادئه
يحتاج في التنفيذ الى الاخلاق ليطبق على صورة
يقوم بها العدل . والمشروعات العامة سواء أكانت
تجارية أو صناعية أو علمية انما تحتاج أولاً
للاخلاق اذا قدر لها أن تنجح وأن تمش

نكتب هذا وقد سمعنا أن المحسوية ،
مرض مصر التقليدي ، ربما لعبت دورها في
تكوين الجمع العلمى . ولا ندري كيف يمكن أن
يؤسس في مصر معهد علمى ، سيكون مثالا
يحتذى في الشرق العربى كله ، اذا كانت المحسوية
ستكون القاعدة في انتخاب اعضائه !

دعنا من أثر المحسوية في مصر ما اقمنا
عن تنفيذ كثير من المشروعات الحيوية . ويكفى
أن ننظر الى مجلس الشيوخ فنجد أن المحسوية
والخلاف على الاشخاص كانا سببا في تعطيل
دستورنا عن أن ينفذ بدقة ، لأن ناحية ما من
نواحي النفوذ تريد تعيين اشخاص ما في
الكراسى الحالية في المجلس ، بينما تريد ناحية
أخرى غيرهم

لقد استعصى هذا الداء في مصر بين الهيئات
التنفيذية ، كما استعصى داء البلهارسيا بين
الفلاحين . على أننا سوف نستقوي على البلهارسيا
بمحلول النحاس وغيره من المركبات الكيميائية
ولكن كيف نستقوي على المحسوية ما لم تقوم
الاخلاق وما لم ننظر في المشروعات العامة
نظرة مستقلة عن الشهوات ؟

سباق الكلاب في مصر !

لأنظن أن حكومة من حكومات العالم قد
فتحت بلادها لأنواع المفاسد الى هذا الحد
الذي وصلت اليه الحكومة المصرية . ومن
أكبر هذه المفاسد مجال المراهقات العامة على

صيد الحمام وسباق الخيل والبلوت باسك
أو غيرها من الخال التي تقوم التسلية فيها
على فكرة الخطأ أو المتأالية أو أمثالها من الاشياء
ولم يكفنا هذا بل سنفتح في الفساد فتحة جديداً
بان نفسح المجال لسباق الكلاب !

كانت ألعاب التسلية عند اليونان والرومان
الغالباً يقصد بها تربية الخلق أولاً . فثبتت في
الصدور روح الفروسية والرجولية ، وأبعدت
الناس عن الاعتماد على الخط والنصيب كعمدة
في الحياة . حتى لقد أخرجت آثينا كبر الفلاسفة ،
كما أخرجت روما كبر القواد . اما الآن فلا
نرى في ألعاب التسلية الا مفسدة جديدة من
مفاسد المدنية الحديثة ، تضعف الخلق وتقضي
على الاعصاب من توالى الانفعال الشديد الذي
لا يمر له الا وجود هذا الصنف من الألعاب
وسوف يشعر المصلحون عما قريب بضرورة
وضع تشريع يمنع أمثال هذه الألعاب ، اذا ما تكاثرت
عدد المضررين والذين لا تقوى أعصابهم على
تحمل المفاسد التي اقتضتها في الحقيقة طبيعة هذا
العصر ، الذي اتجه بكل ما فيه الى الاكثار من
حياسة المال والتبذير في اتفاده في وجوه ما تعود
الا بكبر المضار على شبان الأمم .

وهنا نشعر بان على الحكومة واجبا . وواجبها
أن لا تترك الداء يستأصل ثم تفكر في القضاء عليه .
بل واجبها ان تحول بين الأمة وعلى الاخص
شبابها ، وبين هذه الادوار الحديثة ، التي يغفل
انها المدنية وماهى المدنية في قليل ولا كثير ،
اسماعيل مظهر



ماري ملكة رومانيا تعشق الرجال والقبور

كانت الاعشاب كثيفة وأزهارها كثيرة
رأيت امرأة جاثية بين الاعشاب تصلي
أمعنت النظر فيها ... وبحشت عن أثر
للغير الذي جاءت تلك العجوز لزيارته .. لكنني
لم أجد شيئاً ...

فاقتربت منها وسألتها :

— من المدفون هنا ؟

فرفعت عينيها نحوي ، و بعد سكوت

قصير أجابت :

— ابني . تمام عنا نومها الاخير الا يدي !

— ولكن اين الضريح ؟ لا أجد له

أثراً !

فهزت المرأة كتفيها وقطبت جبينها

وقالت :

— لقد تهدم الضريح وتبعثرت حجارتها !

— ولم لا تميدوها الى مكانها ؟ !

— أية حاجة بنا الى ذلك ! وما هي

العائدة من اعادتها الى مكانها ؟ .. ان المواشي

تجتاز هذا الحاجز وتدخل هنا فترعى الحشائش

والاعشاب ...

— كيف ؟ أتترك المواشي تهرح في

هذا المكان وترعى العشب والحضرة من

فوق القبور ؟

— نعم يا سيدتي . لان المواشي يحب ان

تعيش مثلنا ، حرام علينا ان نمنع عنها القوت .

أجمل بنا ان نحرّم على مواشينا أن نجد أسباب

الحياة في مسكن الاموات ؟

فتركتها وانصرفت ...

وصدقت العجوز ...

ماذا بهم أن تطأ الحيوانات باقدامها أرض

المقابر فتجدي فيها القوت . ألا يكفي الاموات

أن يوجد على الارض من يفكر فيهم :

أو ليس سماحتنا للمواشي بان ترعى عشب

المقابر . بمثابة صدقة نوزعها عن نفوس

الاموات ؟ !

المقابر عندنا ليست كما هي في البلدان

الاخرى منظمة ومتراصة صفوفًا صفوفًا

انها مبعثرة هنا وهناك . بين الحشائش

والاعشاب التي تنبسط عليها وتغطيها أحياناً

اما في الربيع فان الازهار تحمل محل

الحشائش والاعشاب . وتكون المدافن حلة

زاهية نظرة كأن الله عز وجل أراد ان يزين

مساكن الاموات بيده !

ان الفلاح الروماني يكره الاعمال التي يجني



ماري، ملكة رومانيا

قائده منها . ويحجم عن معاندة الطبيعة . ان ما يجب

ان يكون سيكون ... وما يجب ان

يسقط سيقط ... واذا قدر لهذا الضريح ان

يتهدم فيجب ان يتهدم . وانه لمن القباوة

ان نحاول منع ذلك ...

فلندعه يهوي ... ولتترك الازهار تقطيه

بشوبها الزاهي ...

خرجت يوماً للنزهة في المدينة . وبعد ان

طفت في انحاءها . وصلت الى المقابر فاجتزت

الحاجز ودخلت ...

مشيت بين الاضرحة ...

ماري . ملكة رومانيا . مشهورة بانها

أجمل ملكات أوروبا - أو على الأقل بانها

(كانت) أجمل الملكات . وهي زوجة الملك

فردنيان الذي توفي أخيراً . والدة الامير كارول .

ولى عهد رومانيا السابق . الذي وقعت له تلك

الحادثة العرامية التي افضت الى تنحيه عن

العرش وارغامه على التنازل عن حقوقه في

الوراثة .

والملكة ماري حوادث غرامية كثيرة .

ولربما كانت نزعتها الى الادب والكتابة هي

المدافعة بها ايضا الى ولوج ابواب الغرام على

اختلافها . وقد سألتها يوماً احد اصدقائها

المقربين اليها . وكانت تبث غرامها : « ماذا

تجيبين في هذا العالم ؟ » فاجابت الملكة بلا

تردد : « الرجال ... والقبور ! »

والملكة ماري تهرح دائماً الى مقابر

العاصمة الرومانية . او احدي القرى الصغيرة .

على أن تترك حادث غرامي يقع لها . فتقضي

هناك . بين الاموات . وفي سكوت المدافن .

ساعات طويلة . تتأمل في ملذات هذا العالم

الباني وما عساه ينتظرها في العالم الآخر .

فتذرف الدموع السخينة كلما مرت في محيلتها

صورة ميت وكلما فكرت في ان جسمها

البض . وبشرتها الناعمة . وصدرها المرمرى .

كل ذلك سيتحول الى جثة هامدة تلتهمها

الحشرات ... !

واليك قطعة كتبها الملكة ماري الرومانية

عن مقابر بلادها :

لا شيء . يؤثر في النفس أكثر من منظر

المقابر في القرى . والمدفن الحثير الوضع هو

الذي يثير شعجوني أكثر من غيره !

اني أحب الكتابة المتيمثة من المقابر .

أيما كانت . حول المعابد أو بعيدة عنها

تاريخ ما أهمل التاريخ الضحايا



ياغادي البرق جد بالحى منزلة
جدنا عليها دماء من ما قينا
واحد النسيم الينا من جوانبها
امل فى ربحه سرأ ينجينا
شطت بنا الدار فالذكرى توركنا
ولا مع البرق وهنا بات يشجينا
كم ذا نؤمل بالبشرى ، وتخلقنا
ونسأل الطيف أسعاداً، فيشقينا



أحببت وهي فى الرابعة عشر من عمرها ، فتى
بهي الطلعة ، قوي العضلات ، دمت الاخلاق
وتعاهدت معه على الزواج
لكن أباهما حال دون رغبتها ، والى بها
بين أحضان الياور اسماعيل طمعا فى الجاه والثروة
واحتمل الوحش فريسته الى بعيدا



لكل ضيف فى هذا العالم نصير ، ولكل
قلب خافق قلب خافق ، يحن اليه حنين
الانامل الى اضلع الاعواد
كانت تقيم فى منزل مجاور لمنزل الياور اسماعيل
امرأة عجوز اخنى عليها الدهر وعضها الشقاء
بنابه ، فرقت لحال جارتها الشابة المعذبة ومهدت
لها سبيل الطرب فقرت ليلى تحت ستار الظلام
المد لهم ، وابتمدت عن مسكن الزوج القاسى
عادت الى قرينها حيث حاول والدها
ارجاعها الى صهره ، لكن افراد العائلة اوقفوه
عند حده ، وارغموه على الاحتفاظ بائنة التعسة
فبقيت ليلى فى القرية ، تساعد اهلها فى
الحقول ، وقد عاد اليها الاسل فى ايام مقبلة
اسعد من الايام المدبرة .



ما تطق ليلى البقاء مع ذلك الرجل
وهل يقوى الحمل الوديع على معايشرة
الدثب الدموى ؟
كانت حياتهما الزوجية سلسلة حوادث
قاجعية .
زوج ينال على زوجته سباً وضرباً . وزوجة
مساكنة مبهضة الجناح ، تتحمل الآلام والبلايا
بصبر واثابة . منتظرة من ربها الفرج والخلاص
من ذلك الجحيم ا
كانت تجلس فى غرفتها المظلمة ، حيث
حبسها الزوج النور ، هناك على ضفاف البوسفور
وتنظر من خلال زجاج النافذة الى الزوارق
تمخر عباب المياه الزرقاء ، الى الافق البعيد ،
الى الشمس المتلألئة . فتبكي حظها العائر . وتفكر
فى قرينها الصغيرة . فى اهلها وخلانها . فى الحبيب
الذي وقفت له قلبها ولسانها يقول مع القائل .

هناك لم يزل
الرجل يجلس على الشجرة الوارفة
وأخذت رأسها بين يديها ، وانهمرت الدموع
من عينيها ، تندفق كالسيل ، وقد اكتنفت
أغصان الصفصاف الحزينة الباكية ، تلك
الغصن الحزينة الباكية .
تحت لآلئ الليل ، كيف لا تبكى ، وقد
عزم أهلها على زجها فى هوة التعاسة والشقاء ،
وان غرورها على الزواج من رجل نمقته ، وتشمتر
من مجرد النظر اليه ؟
ذلك الرجل هو اسماعيل بك ، الضابط
فى الجيش .
كان فى أيام الحرب السوداء يوراً للطاغية
وأخوه يشا ، وكان معروفاً بشراسته وخلفه
بالواجب ، لا تله الحياة الا اذا تكدست
لحواليه الحشاشات . وانبعث منها رائحة
العفونة والدماء .
كان الرجل سفاكاً أنبياً ، لا يبرأ أسبوع واحد
دون ان ينجح فيه الى جريمة يرتكبها ، أو
كسفة لا يقفها ، لكن يد العدالة كانت أقصر من
ان تحيط اليه . لان حماية سيده كانت ترساً منيعاً
يصدف عنه عقاب القضاء .
اما هى فحسنة فاتنة . ذات وجه وضوء .
تلمع فيه

عميون عن السحر المبين تبين
تألمه لآلئ الليل
اذ لم يصر قلبها خلياً من الهوى
يسهر رجلاً يقول له كن مغرماً فيكون
ومرء وكان والدها فلاحاً مزارعاً فى قرية تشيان
من أعمال الاناضول . يدعى احمد كاهيا



المرحوم أنور باشا

لكن الزوج كان لها بالمرصاد .
أثار هرب فريسته غضبه وشراسته ،
وسوات له نفسه الامارة بالسوء ، ان ينزلها
وباهلها انتقاماً رهيباً ، كان يظنه عقاباً عادلاً
كان ذلك في غرة سنة ١٩٢٧ . . .
الانقلاب العظيم الذي احده مصطفي كمال
باشا في تركيا قد بدل حالاً بحال و اخلاقاً باخلاق
لكنه لم يؤثر في نفس الياور اسماعيل ،
الذي ظل يستقد انه فوق كل عدالة وقضاء —
بل انه القابض على كل عدالة وقضاء .
لم يلجأ الى المحاكم ولا الى الشرع ، طالبا
انصافه واعادة زوجته اليه — بل عمد الى
الاساليب التي القها ، والتي طالما ضج منها الناس
في عهد مضى وانقضى .



غادر اسماعيل الاستانة ذات يوم ، وسافر
الى قرية نسيان ، حيث نزل في ضيافة رجل
من اصدقائه ، وبات يترقب الفرصة السانحة
للاقدام على الفعلة الشنعاء التي رسم خططها
خارج يربما الى الحقل مترصداً وقد اعتقل
بندقيته الحربية ذات الطلقات العشر . فرأى
أحد كاهيا وأفراد عائلته ذاهبين الى عملهم اليومي
وقد اصطحبوا ليلي كمادتهم منذ عودتها الى
القرية .

عرفهم اسماعيل واحدا فواحدا
هوذا احمد كاهيا الوالد الشيخ . ووراءه ليلي
تأبط ذراع أخيها شوكت . حفيفة أخت ليلي
ففاطمة زوجة شوكت .

وصلوا الى حقلم وتمرقوا وبدأوا عملهم
فانساب اسماعيل انسياب الافعى الى الشيخ
احمد . ولما صار على بعد عشر خطوات منه وثب
عليه ويده بندقيته بصوب فوهتها الى صدر
حميه وصاح في وجهه :
— التي عليك سؤالا واطلب الرد عليه في
الحال : أتريد ان ابتك أم لا ؟
فارتعش الشيخ أولاً لكنه تمالك نفسه
ونظر الى فوهة البندقية باحتقار وقال :
— لا . . . أفعل ما تريد . . . انني . . .
لكنه لم ينم كلامه .

أطلق اسماعيل من بندقيته رصاصة اخترقت
صدر المسكين فخر صريحا
وسمع الباقون دوي الرصاص فاسرعوا
مهرولين الى كيرم
لكن رصاص اسماعيل حصد دم كالسنابل
الواحد بعد الآخر . فسقطت ليلي تنخبط بدما
وتبعثها حفيفة . . .
ووقفت فاطمة في وجه ذلك الانسان الوحشي
وتوسلت اليه باكية :

— اقتلني واعف عن زوجي .
لكن اسماعيل كان أشد حقدًا على شوكت
منه على سواه فاطلق عليه وعلى زوجته ما تبقى
في بندقيته من رصاص . . .
صدر شوكت

ووقف بعد ذلك ينظر الى الجثة المبهشة
وارتسمت على شفاهه العليظة ابتسامة
رديئة .
ثم التقى البندقية من يده وأقرب ببطء من
جثة زوجته . ونظر الى الثقب الذي احداثته
الرصاصة في صدغها وكالى الدم المتدفق منه المريع
وكانه اراد أن يشهد السماء على نفسه في
الأمم والقضاة بعد ان اشهد عليه الناس . فانكب
على الجثة الهامدة ووضع شفته على الجرح
وجعل يمتص الدماء الحارة . . .



هناك وعلى هذه الحالة وجد رجال الشرطة
ذلك الحيوان الذي أخطأت الطبيعة بقذفه الى
هذا العالم انسانا يحمل به امرأة وترضعه من
لبن ثديها .

وفي ظلمات السجون يكفر اسماعيل بك
ياور أنور باشا عما اقترفه نحو الانسانية من
جرائم وآثام
حبیب جامانی



أَسْرَارٌ وَخَبَايَا

المغفور له اسماعيل باشا والقنصل الفرنسي

الخدوي اسماعيل فأرسل لها هدية ثمينة مع واحد من رجاله (المخصوصين) — ولم يكن من نوعهم (موصلين) كثيرين ممن جمعوا المال واقتنوا العقار، وتركوه لابنائهم، الذين يشمخون اليوم علينا بانوفهم

وقدم الرسول الهدية باسم سمو الأمير الجليل وأردف بأن سموه يسر إذا حظى بمقابلة للتشكر على هذا التعطف الملكي الكريم، فوعده بالعودة بالنظر ولكنها خافت خليلها فاسترت إليه بالحقيقة. فاتفق معها على أن تقول للرسول أنها تفضل أن تكون المقابلة سرا في دارها. وحدد الموعد وسار اسماعيل مع الرسول (الأمين) في عربة مقلقة من عابدين إلى شارع التلغون، ولما دق الباب وفتح كان الفاتح والمستقبل مسيودي تريكو قنصل فرنسا الجنرال افتظا هربا بالاندهاش لهذه الزيارة الغير المنتظرة، وقال: «أظن أن سموكم أخطأتم المنزل الذي تقصدون إليه» فاجابه اسماعيل بالانحجاب والاعتذار عن الغلط، وخرج حائفاً يحرق الارم ويلعن الرسول المسكين. وكان ذلك بدء عداوة شديدة بين اسماعيل خديوي مصر، ودي تريكو قنصل فرنسا الجنرال

وكان للاخير نفوذ كبير في وزارة الخارجية الفرنسية بعد سقوط نابليون الثالث. فاستعمل نفوذه ومركزه في التأثير على حكومة باريس حتى أنها قبلت الاشتراك في تأييد فكرة تنازل اسماعيل عن عرش الخديوية المصرية. ولولا ارادة فرنسا وتأثيرات دي تريكو لما كان من المستطاع أن يكون ما كان لكن د تريكو ندم فيما بعد على اقدامه على عمل سيء كهذا. وحدث ان قابل المغفور له اسماعيل باشا — عندما كان منفيا في باريس — فرغب في التقرب منه والاعتذار إليه. لكن اسماعيل باشا رفض مقابلته، واوصد الباب في وجهه، ورفع شكواه إلى الحكومة الفرنسية من اساءة معتمدا نحو شخصه.

مع أدب جم وذوق ناضج، وظرف نديم أمراء وسمير وزراء

ومن الحكايات الغريبة التي رواها لنا جلياردوبك، والتي انصحت — وصحتها ليست بعيدة رغم غرابتها — لكنت دليلا على ما لاقدار من سخرية، وما للامور الصغيرة من أثر عظيم في الشؤون الكبيرة الخطيرة! روي لنا جلياردوبك أن من ضمن الاسباب بل من أهم عناصر الحركات التي هوت بعرش



المغفور له اسماعيل باشا

إسماعيل واجبرته على التنازل عنه، أنه كان في مصر قنصل جنرال لفرنسا اسمه مسيودي تريكو...

وكان لهذا القنصل خلية جميلة تقطن في الشارع المسمى اليوم بشارع التلغون — من ميدان الاوبرا وراء قهوة السنترال. والجندي (وكانه من قديم الزمان) موعود وقال ان هذه الخلية الجميلة راقت في نظر

في اوائل الشهر الجاري، توفي في مصر رجل من رجال الغرب المدودين، الذين خدموا هذه البلاد خدمات صادقة، وتغافوا في سبيلها، ونشروا عن تاريخ مصر وخبائيا في صحف الغرب الشيء الكثير...

هذا الرجل الذي نعني هو شارل جلياردوبك، الفرنسي الاصل، السوري المولد، المصري الموطن، مؤسس ومدير متحف بوناپرت بالقاهرة.

قضى هذا الرجل الأسوف عليه حياته كلها وهو يجمع في مكتبته المؤلفات والمخطوطات والرسوم المتعلقة بتاريخ الشرق عامة، وتاريخ مصر خاصة، فكون من ذلك كله مجموعة فريدة في نوعها، كان يعرضها للزائرين في المتحف الذي أسسه بالسيدة زينب. في منزل ابراهيم السناري الاثري. وهو المنزل الذي أقام فيه العلماء الفرنسيون الذين جاؤوا مصر مع الحملة الفرنسية التي كانت يقودها الجنرال بوناپرت.

وخدم جلياردوبك الجمعية الجغرافية المصرية خدمات عظيمة. لكن جزاءه كان نكران الجميل. فأكراهها على على التنحي والانزواء في منزله. وربما عدنا الى ذكر الكثير مما نعلمه عن حياته وعن الدسائس التي كانت تنصب في

الخفاء في السنوات الماضية، قبل الحرب العظمى.

وكان جلياردوبك مجموعة قصص ونوادر، وكشكول فيه خليط من علم وتاريخ وأنباء وأخبار، وغث وسمين، وكان مع هذا كله مفرما كل الغرام بالكلام، يكاد يستوقفك في الطريق ليقص عليك نادرة، أو ليذكر لك رواية ولا يكاد يتركك تغفلت من يده حتى يمسك بسواك

حوار بين فكتور هو وجورج صند



فكتور هو جو عن تمثال له

باريس ومن بينهم امرأة كجورج صند،
أرا في أحس بقلبي يذوب فرحاً، وقد شعرت
أنا الرجل الطاعن في السن، والكثير التفكير
بأنى محبوباً

ومع ذلك فإن لو كريت بورجيا ما كادت
تبارح السجن حتى زج فيه ولدى شارل، ولكنها
الحياة هكذا أكتب لها أن تكون، فلنقلها
كما هي

وأنت أيضاً كم قاسيت ولكنك ستكونين
نورا وتكون لك في المستقبل من المجد هالة
المرأة التي وقفت فلما على الدفاع عن المرأة،
وهذه آثارك كلها حرب ما فتئت تشعلينها في
هذا السبيل، وما يكون حرباً اليوم يكون
انتصاراً غداً، لأن الذي يماشي المدينة إنما
أشئ الحقيقة

ثم أن من يقرأ هذه الآثار لا يلبث أن
يهتز قلبه حباً وعطفاً لأنها خلاصة حنوك
تبذلونها في ثوب التفكير والفلسفة والحكمة
أني لأشعر بالسعادة كلما تنازلت إلى
مكاتبتي، لأن حيايتي في منغاي بحاجة إلى نور
رسائلك لتوقظها في أحلامها فلملي أطمع عندك
بأن تطلعي على من وقت إلى آخر من قمة المجد
التي بلغت

وأخيراً أركم عند أقدامك أيها الصديقة
الطائرة الصيت | «فيكتور هو جو»
القاهرة - م. خ

ولكنها موبوءة معدية فهل يشفقون بعد
ذلك ويدعونها وشأنها

على أنك لم ترددي في الانتصار لحررتها أنت
يا أ كبر امرأة في هذا العصر، يا أيها النفس
النبيلة بين الأتقى، أنك الرمزالى للأجيال
المقبلة، فمن حقلك أن ترفعي صوتك عالياً ومن
واجبي أن أقدم اليك على ذلك بالشاء والشكر
ولقد وقد كتابك فأنسى في وحدتي
وعزائي التي بلوموني عليها ولكني رجل تعودت



يد فكتور هو جو اليسرى

الصمت لأن الاستهزاء بعلام الناس قوة وقد
خصمتني الأقدار من حسن الحظ بها
ومع ذلك فأيس غريباً أن حكومة البلاد
تستعمل كل وسيلة للدفاع عن نفسها، فأنا
هدفها كما أنها هدفي، لذلك صوبت كثيراً
من سهامها إلى صديري ولكنها طاشت ولم
تصب المرعى

وعلى كل حال فلن يزيد ذلك الاقتناعاً
بجلدي ولن يزيدني الاثباتاً على يقيني وأرادتي
حتى لقد أصبحت أبتسم للأساء ولكني
أزاء مظاهر هذا الحب الذي غمرني به الشعب
وهذا التصفيق الحاد الذي يصفقه لي أهل

الخطاب الثاني

من فيكتور هو جو إلى جورج صند
هو قبل هاوس ٨ فبراير سنة ١٨٧٠
لقد حضرت تمثيل الرواية من كتابك
وشاهدت من خلال أسلوبه البديع كل شيء،
فرأيت دار التمثيل والقطعة التي ماثت فيها
وجال التمسيق المسرحي، وذلك البهو الزاهي
وأولئك الممثلين القادرين الذين هزوا أوتار
الشعور من قلوب الحاضرين، كما رأيتهم وهم
ملتفتون متأثرون وكما رأيته أيضاً يا مجد
الادب تصفقين مع المصنفين

أنتي من أربعين سنة وأنا في اغلال الأسر
فقد صادر حتى أولئك الذين يدعون أنهم
يترمون الحقوق ويحافظون عليها، فكان
أسفاري مصابة بالطاعون حتى رفعوا فوق
رأسي علمهم الأسود.

نعم أنهم من الثلاثينين أخرجوا «هرنان»
من ظلمة السجن ولكنهم قد لا يلبثوا أن
يميدوها إليه متى أمكنهم ذلك والجمهور يأمدهم
لا يحد على هذا الطاغية، أما اليوم فدور لو كريت
بورجيا التي تخلصت لحسن الحظ من أسرها



الغرفة التي كان يسكن فيها فكتور
هو جو بشارع درجون بباريس

عام في فرنسا

مشاهدات وملاحظات

٤



في ليون

يلاحظ الغريب في ليون، أن طبيعة سكانها هادئة، ومزاجهم بارد، وأنهم لا يهتمون كثيراً بالأجانب، ولا يستقبلونهم بمفاوة أهل البلدان الأخرى. ومن الصعب جداً أن يتعرف الإنسان بهم. لذلك قد يبقى المسافر أسبوعاً كاملاً دون أن يتحدث كلمة إلى ليوني.

أما نحن، فبعد أن استقر بنا المقام، بدأنا نبحث عن سكن ننقل إليه، لأن عيشة الفنادق ومصاريفها لا تتفق وصالح الطلبة. أعلننا في الصحف اليومية، وأوقفنا شركات الإعلانات، ثم بحثنا عن المنازل التي حصلنا على عناوينها لنختار من بينها الغرف التي تليق بنا.

كانت الغرف في أغلب الأحيان في الطابق السادس أو السابع، لأن معظم المنازل تؤجر أدوارها الخمسة الأولى للمكاتب، ولإدارات شركات الحرير والنسيج المختلفة.

وصلنا إلى المنزل، وصعدنا السلم وعدد درجاته يربو عن المائة، ثم قرعنا الحرس، وانظرنا ونحن نلهث من شدة التعب.

فتفتح لنا الباب، وظهرت عجوز شطاء قابلتنا باقتسامة مفتعلة، وأخذت تحدثنا وهي تفرك يديها كمن يستعد لبيعة كبيرة، أو صفقة رابحة.

آه! لا بد وأنكم تبحثون عن غرف عدى غرفة جيدة جداً. تطل على الشارع

العام وبها نور كهربائي - اتفضلوا !!

ودخلنا الغرفة - فإذا كل ما بها عادي، وإذا أثاثها بسيط جداً - ما علينا، فقد تقى بحاجتنا - والآن نتفق على الأجرة - آه - هذه الغرفة... أتركها لكم لأنه يظهر عليكم طيبة الأخلاق وأنتم أجانب - أتركها لكم ثمانية فرنك - اتفقا يا مدام

آه - لا يجب أن تنسوا أيضاً أن الطلبة أمثلكم يتأخرون في المذاكرة ليلاً وتلزمهم الكهرباء. لذلك يجب أن تدفعوا ثلاثين فرنكاً علاوة إضاءة!

لا يمكن هذا يا مدام - اتنى ادفع أجرة الغرفة نورها، وربما لا تأخر في الدراسة ليلاً - إذن - اني أنذركم بانني لا أترك لكم النور

بعد الساعة الحادية عشر. سأقطع عنكم التيار الكهربائي

- طيب: قبلنا يا مدام أن تدفع لك علاوة النور - ثم لا تنسوا اننا داخلون على فصل الشتاء يلزمكم ختم للتدفئة! - ولكن يا مدام، هذا متفق عليه مع إيجار الغرفة

- نو... نو... نو... يجب أن تدفعوا ثمن الفحم أيضاً!

وبعد جدال ومماقشة، اتفقا أيضاً أن تدفع لها ما طلبته. وبعد صمت قصير:

- يجب أن تذكروا هذا جيداً: من لي شريف طاهر، وأنا امرأة كبيرة لم أقبل أن أؤنس عتبته يوم من الأيام... آه يا أولادي، لا تتركوا أنفسكم لتزق الشباب لا أقبل نساء في منزلي!

على هذا النمط، كانت تسير الأحاديث في كل المنازل التي زرتها. وكانت هذه الشروط توضع لبعض منها ولا تتفق ورغبة الآخرين.

أما هذا العاجز الضعيف، فلم يكن قد اعتقد رأيه على البقاء في ليون، لذلك فقد فضل البقاء في الفندق الذي كان يقيم فيه



جسر لافوييه وفو فير، في ليون

عام في فرنسا

مشاهدات وملاحظات

٤



في ليون

يلاحظ الغريب في ليون، أن طبيعة سكانها هادئة، ومزاجهم بارد، وأنهم لا يهتمون كثيراً بالأجانب، ولا يستقبلونهم بمفاوة أهل البلدان الأخرى. ومن الصعب جداً أن يتعرف الإنسان بهم. لذلك قد يبقى المسافر أسبوعاً كاملاً دون أن يتحدث كلمة إلى ليوني.

أما نحن، فبعد أن استقر بنا المقام، بدأنا نبحث عن سكن ننقل إليه، لأن عيشة الفنادق ومصاريفها لا تتفق وصالح الطلبة. أعلننا في الصحف اليومية، وأوقفنا شركات الإعلانات، ثم بحثنا عن المنازل التي حصلنا على عناوينها لنختار من بينها الغرف التي تليق بنا.

كانت الغرف في أغلب الأحيان في الطابق السادس أو السابع، لأن معظم المنازل تؤجر أدوارها الخمسة الأولى للمكاتب، ولإدارات شركات الحرير والنسيج المختلفة.

وصلنا إلى المنزل، وصعدنا السلم وعدد درجاته يربو عن المائة، ثم قرعنا الحرس، وانظرنا ونحن نلهث من شدة التعب.

فتحت لنا الباب، وظهرت عجوز شطاء قابلتنا باقتسامة مفتعلة، وأخذت تحدثنا وهي تفرك يديها كمن يستعد لبيعة كبيرة، أو صفقة رابحة.

آه! لا بد وأنكم تبحثون عن غرف عدى غرفة جيدة جداً. تطل على الشارع

العام وبها نور كهربائي - اتفضلوا !!

ودخلنا الغرفة - فإذا كل ما بها عادي، وإذا أثاثها بسيط جداً - ما علينا، قد تقى بحاجتنا - والآن نتفق على الأجرة - آه - هذه الغرفة... أتركها لكم لأنه يظهر عليكم طيبة الأخلاق وأنتم أجانب - أتركها لكم ثمانية فرنك - اتفقا يا مدام

آه - لا يجب أن تنسوا أيضاً أن الطلبة أمثلكم يتأخرون في المذاكرة ليلاً وتلزمهم الكهرباء. لذلك يجب أن تدفعوا ثلاثين فرنكاً علاوة إضاءة!

لا يمكن هذا يا مدام - اتنى ادفع أجرة الغرفة نورها، وربما لا تأخر في الدراسة ليلاً - اذن - اني أنذركم بانني لا أترك لكم النور

بعد الساعة الحادية عشر. سأقطع عنكم التيار الكهربائي

- طيب: قبلنا يا مدام أن تدفع لك علاوة النور - ثم لا تنسوا اننا داخلون على فصل الشتاء يلزمكم خنم للتدفئة! - ولكن يا مدام، هذا متفق عليه مع إيجار الغرفة

- نو... نو... نو... يجب أن تدفعوا ثمن الفحم أيضاً!

وبعد حذال ومماقشة، اتفقا أيضاً أن تدفع لها ما طلبته. وبعد صحت قصير:

- ثم يجب أن تذكروا هذا جيداً: من لي شريف طاهر، وأنا امرأة كبيرة لم أقبل أن أؤنس عتبته يوم من الأيام... آه يا أولادي، لا تتركوا أنفسكم لتزق الشباب لا أقبل نساء في منزلي!

على هذا النمط، كانت تسير الأحاديث في كل المنازل التي زرتها. وكانت هذه الشروط توضع لبعض منا ولا تتفق ورغبة الآخرين.

أما هذا العاجز الضعيف، فلم يكن قد اعتقد رأيه على البقاء في ليون، لذلك فقد فضل البقاء في الفندق الذي كان يقيم فيه



جسر لافوييه وفو فير، في ليون

وكانت صاحبة هذا الفندق امرأة طريفة
كثيرة في السن ، «عشرية» بكل ما في هذه
الكلمة العامية من معنى

وكثيرا ما كانت تتحدث معي في أمور
مختلفة فتوجه الى السؤال بعد الاخر عن
مصر واهلها وعاداتهم واخلاقهم

وكانت الفكرة المتغلبة عليها ، والتائدة
عند غيرها من الفرنسيات ، ان المصري يتزوج
دائما خمس مرات على الاقل — كما في الشريعة
الاسلامية — وانه ، لهذا السبب فقط ،
يجب ان يكون رجلا او كلمة «رجل» في فرنسا ،
يفهم منها اشياء غريبة لن نخطر لنا على بال
هنا — والقارىء اللبيب تكفيه الاشارة !

قص على صديق من رفاقي في اليوم التالي
القصة الآتية ، قال :

حدث ذات يوم ان كنت اتحدث الى صاحبة
الفندق فقالت لي حقا :

— مسيو . . . وحيد هنا في ليون ؟

— كيف ؟

— أليس لك أصدقاء ؟

— أجل لي أصدقاء ، يدون — الطلبة

المصريون الذين حضروا معي من مصر

— لا . لا . . . لست اقصد هذا . . . ليس

لك صديقات من الجنس اللطيف ؟

— كيف ، صديقات ! لا أعرف أحدا

— لم يمر على أكثر من أسبوع في ليون

أسبوع ؟ يا لها من مدة طويلة . ان

الشاب لا يمكنه أن يبقى هكذا دون صديقة ،

تؤانس وتخرج معه — ثم يعودان في المساء سويا ،

الى فراشهما الدافئ . .

— لا . معي ؟ لا افهم !

— اوه ، انك تتبالة يا بني — سنرى

صعدت الى غرفتي ، وعملت وحببت ،
ثم أصاحت هندامى ، ونزلت اقصد القهوة
التي كنا نجتمع فيها

وفي سريتي مررت الى السيدة صاحبة



صاحب الخلة وصديقه وليس الصعيدي

الذي يكتب عنه . والصورة

أخذت في مدينة ليون

الفندق ، وكانت تتحدث الى غادة هيفاء
رشيقة القوام ، جميلة المدام
واشارة الى صاحبة الفندق من طرف خفي

ان اتقدم اليها ، ففعلت

— آه مسيو — دعني أقدم لك

المدمو ازيل . . . التي تقطن الغرفة المجاورة
لغرفتك

حييت الآتية ، وقدمت لي يدها وهي

تقول .

— تشرفت يا مسيو — قالت لي مدام

ابك آت من مصر وكثيرا ما سمعت عن بلادكم
الجميلة !

— ان بلادكم لهي بحق مهد الجمال يا آتية

وكان تعارف ، وكان حديث طويل ،

واقترحت على صاحبة الفندق ان ادعو الآتية

لتناول العشاء معي ، ثم لنفص ، المدة سويا ،

ففعلت .

وفي المساء ذهبت الى السينما ، ثم عدنا

الى الفندق وقد تمسكت بيننا عرى الصداقة

والحبة

وفي الصباح ، اصبحنا صديقتين ، كما كانت

تريد صاحبة الفندق ! ! !

لم أشأ أن احثك عن ليون ، وعدد

سكانها ، ومعامل الحرير المنتشرة في ضواحيها ،

وان أصف لك بياديتها الواسعة ، وحدائقها

الجميلة ، والنهرين اللذين يكونان عنها

جزيرة في مدينة ، ومدينة في جزيرة . فذلك

مدون في كتب الجغرافيا ، ومذكور في

رحلات المصريين الذين زاروها وكتبوا عنها

من قبل . ولكنني اردت أن احثك عن سكان

ليون ، وعن عاداتهم واخلاقهم ، وأن اسرد

لك بعض الوارد التي وقعت لنا هناك .

تسع

جمال الدين خايف عيسى

بين المشككين

من اسبوع لاسبوع

عربي ! عربي !

نحن في المتصورة ، مع فرقة فاطمة رشدي في الاسبوع الماضي
الفرقة تمثل رواية (الوطن) الشهيرة ، والمتفرجون كثيرون ، يكتظ بهم المكان ، عباس فارس لم يسافر مع الفرقة ، لانه لا يستطيع أن يترك عمله ، فاضطرت الفرقة الى استناد دوره الى احد افرادها

لم يجدوا في الميدان الا صديقنا محمد شكري ، مدير المسرح سابقا ، ومدير الادارة الآن فاعطوه دور (نواركارم) وهو دور عباس وظهر شكري على المسرح ، وجعل يمثل متكلا على الله وعلى الملحن !
لكن مثل هذا الاتكال لا ينفع دائما فعمل شكري بخط خطب عشواء .
تخطب ، لا ص ، عدم ، ضاع ، وانتهى به الامر الى القاء حمل لا أول لها ولا آخر ، وتعمد الا يفهمه الجمهور كيلا ينفضح أمره !

لكن الفضيحة وقعت !
صاح احد المتفرجين فجأة ، من وسط الصالة :
عربي . عربي !

كما يحدث احيانا في دور السينما عندما لا يري الجمهور الكتابة العربية على اللوحة الخاصة بها

وجهور المتصورة لم يفهم (عربية) شكري كما أن جمهور القاهرة لا يفهم (افريقية) السينما



اخذوا

كلما وفد على مصر صعلوك من حشالة الممثلين أو المهرجين الا فرنج تقوم حوله القيامة وتعلم

الاعلانات عنه الصحف والجدران ، فيقدمونه لنا كأحد أركان الفن في الغرب
قالوا عن مدام فالساكي التي مثلت في مسرح الازبكية انها كوكب ساطع وهي في الحقيقة سراج ضئيل !

وقالوا عن مارسيل ليفيك انه ملك المصالحين وانه أخرج دور كذا وكذا على مسرح كذا وكذا بباريس

والحقيقة ان مارسيل ليفيك هذا مهرج من الدرجة الثالثة لا تعدى شهرته بعض مدن الاقاليم وكان هذا مارسيل ليفيك قد حاول ان يصنع شيئا في باريس ولكن الجمهور أعرض عنه فاضطر الى اغلاق مسرحه بعد ستة أيام !

وجاء مصر أخيرا فني فرنسي أمر ديدعى روجيه ، فاقدم مع ادارة الكازينو دي باري وادعى انه كان يفتي في مسرح الامير بباريس فاطلمت الكذبة على ادارة الكازينو وقدمته للجمهور بهذه الصفة وكادت الحكاية تمر على الجميع لولا وجود صاحب هذه المجلة ذات ليلة في الكازينو ففحصه ما ان اعتلى المنصة حتى التفت بهال الى من كانوا معه وقال :

— رأيت هذا الشاب وأنا في باريس يفتي بين الفصول في أحد دور السينما في صيف من أحيائها فكيف يقدمونه لنا بصفته من الفنانين المعروفين في مسرح من أكبر مسارح باريس ؟
فاستغرب الاصدقاء ، وقالوا :

— أمنا كذا أنت ؟
— كل . التأكيد . وقد سمعته يفتي دور كذا وكذا

وصدق قول جمال فما انتهى الفتى من الاعية الاولى حتى بدأ يفتي الدور الذي ذكره جمال وهكذا ثبت ان المفتي الكبير المتخرج من الامير هو صعلوك حقير وهجاص صغير !!

دي نقره ودي نقره !

ارسلنا مندوبا لاستفتاء امثليين والممثلات فيمن هي أجمل ممثلة مصرية ظهرت على المسرح قام المندوب بطوافه وجاءنا بالنتيجة وكانت مزاجية بين الاختين ، فاطمة ورتيبة رشدي

نال كل منهما اصواتا كثيرة وكانت العلبة لفاطمة بعدد لا يربو عن أصابع اليد الواحدة وكأما احسنت السيدة فاطمة رشدي بمزاجية اختها الكبيرة لها قارادت ان تحررها ولو من صوت واحد من اصوات المعترفين بتفوقها في الجمال اتهموا من صوت من حرمها من صوتها !

سألها المندوب : من هي أجمل ممثلة في نظرك بفاطمة ، ففكرت طويلا ثم ارتسمت على شفيتها اسماءتها المعروفة وقالت :

— أجمل ممثلة : .. عزيزة أمير ..
فاراد المندوب ان يداعبها

— ازاي ؟ ليست اختك رتيبة أجمل منها في نظرك .

— ايره معلوم .. رتيبة .. من منها عراجل -
انما دي أختي يا عزيزي ، بعدين الناس تقول علينا به

اما رتيبة الطيبة القلب فما التي عليها مندوبنا سؤاله حتى انتفضت وصاحت بصوت جهوري وبلا تردد

— أجمل ممثلة : أختي فاطمة — حد ينكر ان ما ويش أجمل منها
وهكذا فقدت رتيبة صوتا وربحت فاطمة



آه ، يا حرامي !!

صديقنا على السكار طيب القلب سليم التية الى حد قد يستفعله معه الناس
حدث منذ أيام ان زاره في مسرحه رجل عليه سياء الوجاهة وعلى صدره سلسلة ذهبية ضخمة وفي أصابعه خواتم براقعة لامعة لا تعلم اذا كانت حجارتها كريمة أو فاسد

حادِثان في عالمِ الطرب

— صالة انصاف رشدي

يوم الخميس الماضي، افتتحت المطربة المعروفة، السيدة انصاف رشدي، صالتها الجديدة بشارع ٤٠٠ الدين، وهي الصالة التي كانت معروفة قديماً بـ "بيجر دلاس" ويسمى ان يكون لاف - حشماً على (صالة انصاف) منذ يوم افتتاحها وقد حلتها معروفة في عالم الطرب وعهد ام وبتاحها في كارتال - سبور غير بعد، وقد صحت البسمة انصاف اليه، حفظاً من الموسمين المعروفين ومن عاتق الانا - رافقت ومطربات - ويقين - ان صالتها ستصبح في وقت قصير مهبط الجهور الراقى، راي انصار آخر صورة للسيدة انصاف رشدي



الآنسة فيروز بصالة بديعة

كتبنا سابقاً عن المطربة الآنسة فيروز التي جاءت مصر في الشهر الماضي قادمة من سوريا حيث لها مكانة خاصة في عالم الطرب. وهي شابة دمنة الاخلاق ذات صوت رخم نبي. بمستقبل باهر وقد اسعدنا الخبط بان سمعناها نغنى في محال خاصة فاعجبنا بها اعجاباً شديداً. ويسرنا ان نكون اسيدة بديعة مصافي - التي لا تترك فرصة تمر دون ان تعتمنها الارضاء جمهورها - قد انضمت مع الآنسة يرد على العمل في صالها المعروفة بشارع عماد الدين، حيث ستعنى فيروز للمرة الاولى في لساع والعشرين من الشهر الجاري. والى اليمين آخر صورة لها. بان في هذه المطربة البديعة مع السيدة بديعة ستكون صالتها الآن المركز الرئيسي لاعظم مطرباتنا شأنا وابعدهن شهرة اذا انشأنا لشك في ان الآنسة فيروز ستكتسب سريعا عطف الجمهور واعجابه

ونذكر بهذه المناسبة أن الراقصة المعروفة السيدة افراز قد انفصلت عن فرقة الريحاني وانضمت من جديد الى صالة بديعة حيث ستظهر في رقصها المعروف ابتداء من يوم الخميس القادم



في مضمار الألعاب الرياضية

التفرات يحبرها أنب عوايه التفرافى:
«عزائم عصر» منارل الصحة ونجاري العافية»

لاعب ولبي

حجاري بك لاعب مشهور، اقيم له أحيرا
عيد فضى، والمعروف عنه أنه يحب الألعاب
المهارة في البدية، واللهب الليل في البدية من
نوع آخر. وكما تسلط قدرته على الكرة،
تسلط بقوته على كديرات غيرها.

من لعب الليل، لا يستطيع اللعب النهار،
يا حسين بك... الافراط في كل شيء

«عصر» حتى في المانع
لمزيد!!

بلغ

سكرتير منطقة
القاهرة هو سكرتير
شركة انى الهول
التجارية «وحيثية
الاهرام»

عرس المسيو شمياره
على الاتحاد المصري
استحضار فرقة

هغارية بقيام بمباريات
عصر، وكان طميعا أن
يحار «جيهيه» بقمه،
ووعلا حاربه. ولكننا
سمعنا منه في الايام

الاخيرة نعمة تأييد وتهليل

الله. جرى ايه؟ اليه المسألة انقلبت
لقد عرف المنسيو شمياره من أين تؤكل
الكثف. والحقيقة ان حضرة السكرتير «المع» ا
«او عبده»

سينما امير - شارع عماد الدين

هذا المساء

دوقة بوقالو

- مولاي، اقدم لك تهاني جلالة مليكى

لوصولكم بالسلامة، ورغبته الصادقة في ان
تقضوا هنا نزهة جميلة!!

- تكرم نابلاعه مريد شكرى واحل
نميا في القلدية!

وانصرف الصابط بعد أن أدى التحية
العسكرية فليحي الرلس المريف!



دوق هذا الكلام صورة الفريق الطميرى الى سيد مصر الى مصر يوم الخميس

القادم ويقوم بمبارياته مع المنتخب المصرى. وهما هي اسماء اعضائه:

اميل (حارس المرمى). هنجلر تاكاز (الكاتب). فيرمان

وكدى. اوبير. رادو. تاكار. سدلاك. كوت. توراي

وسند كرعته في العدد القادم معلومات هامة

عزائم عصر

العم اسماعيل يسرى موظف كبير
بالترسانة وسكرير النادى العام. تقلب في
مراكز كثيرة في اتحاد الكرة. قل أن يتناول
طعاما في منزله، فهو معروف باستمراره. عزائم
سقع. يوم في العنسية وآخر في القعدة وثالث
في شبرا ورابع في امسابه.

ويقال أنه كتب أخيرا إلى مصلحة

تمهيد

لا بد أن يعالج «النصار» المواضيع
الرياضية، لأنها فن جميل، وقد بذلنا لهذه
الفنون عناية كبيرة، وسنوخى في كتابتنا
المزاج اللطيف، مع تجرى الدقة والصدق في
نقل الاخبار، ولعلها طريقة لم يسبقنا اليها
أحد في الالاب الرياضية، ولا نرجو من
وراء هذا الاتوحى المصلحة العامة، بكل
ظريف طريف

ياعدوى

لا تزال عالقة بالاذهان
رحلة الترسانة في اوروبا،
وقد علمنا أن أحدا أفراد
الفريق «حسن رجب»
أخذته «تصيلة» وهو في
القطار مع زملائه الى فيينا
ونزل اخوانه وهو
لا يزال نائم دون أن
يلتفت اليه أحد

وتفقدوه فوجدوا
أنه «تاه»

وعبثا حاولوا العثور عليه
وبعد ثلاثة أيام، عاد
اللاعب الى فيينا.

ولكن كيف؟

ما زال هذا سرا غامضا، ستكشفه الايام

الرلس المزيف.

«البرنس» لاعب حفيف الروح، سافر مع
فريق الترسانة الى اوروبا، ولبثا مع في دوريا
اد طرق باب الصدق ضابط كبير من ضباط
السرارى الملكية، وطلب أن يتشرف بمقابلة
«البرنس»

المسرح في اسبوع

الزعيم على مسرح رمسيس

تأليف بول بورجيه وتعريب حسن صديق



أن مكتب الزعيم في الفصل الأول خال من
سوء التصريح فيها الأوراق الممزقة ، وفي
الفصل الثاني حال من مرآة كان يصح أن
يسترشد بها وهو يرتب رباط رقته استعدادا
للقاء النائب العام

ولاحظنا أيضا وجود اسم السيدة علوية
في البرنامج تقوم بدور «مارونة فنان» في حين
لم نشاهدها تظهر على خشبة المسرح

التمثيل

بطل الرواية يوسف بك وهبها الكثير
من العنف وخصوصا في مواقفه الدنيئة مع
ابنه وقد اتضحت له خيبته في نهاية الفصل
الاول وطوال الفصل الثاني ونهاية الثالث
موافق مجيدة ، يقوم عليها وعلى أمثالها
بجد هذا الممثل المصري النافع

أما حسن البارودي ، فلعل دوره في
«الزعيم» هو خير الادوار التي تجلج فيها
نبوغه في هذا الموسم ، فقد اخرجته بمهارة
قل أن يوفق اليها سواه ، ومن رأينا
انه يلى يوسف بك في الاتقان في هذه الرواية
وكانت مواقف علام وفتوح وزكي رسم
حديرة بالمسكاة الكبيرة التي وصلوا بها عن
حدارة واستحقاق

ولم يكن لغير السيدة احسان والانس
فردوس ادوار بارزة في الرواية ، وقد اجادت
ايما اجادة ، وبالجملة فرواية الزعيم من ناحيتي
الاخراج والتمثيل احدي معاخر رمسيس ،
اما من النواحي الاخرى فعلى درجة كبيرة
من الضعف والفتور

«عبد الرازق»

وعدم رسوخ قدمه في التأليف المسرحي كغيره
من كتاب القرنين
التعريب

لم يكن التعريب على شيء من الروعة
والطلاوة ، بل كان الكثير من عباراته ركيكاً لم
يصقله تهذيب أو تنقيح ، ويكفي أن نلقت
نظر الاستاذ مدير المرفقة ، الى اعادة تصحيح



احسان كامل ممثلة دور مدام بورتال

الرواية ، ليعلم مقدار القص الظاهر في التعريب
وكيف كان العرب يتخبط طوراً في اساليب
عامية وأحياناً في اصطلاحات معقدة ولا يتسع
المقام لذكر بعض هذه الجمل ، ولذلك سكتني
بالاشارة اليها

الاخراج

ليست الرواية ذات مناظر متعددة ،
ولا مشاهد كثيرة ، ملابسها عادية وأفرادها
عصريون ، ولذلك لا يجد المخرج صعوبة
كبيرة في القيام بمهمته غير أننا لاحظنا

ولد بول بورجيه في اليوم الثاني من شهر
سبتمبر عام ١٨٥٢ بمدينة اميان ونفقى بعامه
في جامعات كليرمون وسانت بارب والديسيه
وهو اكبر أعضاء الاكاديمية الفرنسية ،
وأثارة على المسرح قليلة ، وان كانت قصصه
كثيرة الى حد كبير ، واذا استشينا روايته
«قلب المرأة» التي عرضها الاصطاد لطلوحمة ،
ومثلها شيخ الممثلين جورج ايضاً ، ورواية
«الزعيم» ، لكدا امام مؤلف لا أثر له على المسرح
ولعل مؤلفه «التلميذ» الذي أخرجه عام
١٨٨٩ هو أصدق ما يدل على نبوغه في علم
النفس ، والتصوير الدقيق للعواطف البشرية
المختلفة ، وقد زار إنجلترا وكتب عنها مؤلفاً
وكذلك إيطاليا وأمريكا

والمرحوف عن هذا العالم الاعتدال التام
في كل مايكتبه ويدعو اليه في المبدأ والمطامعة
ولعل رواية «الزعيم» أكبر برهان على ذلك
فان بورتال رئيس الوزارة الاشتراكية ، لم
يقو على تسليم ابنه للقضاء ، وقد ارتكب جنائية
بيع مستندات الحكومة ، للحصول على مال
يعاون به عشيقته زوجة صديق أبيه

ولو حللنا مواقف هذه الرواية جميعها ،
لأبنا الاعتدال يغلب عليها ، ولا نجد للشورة
أو المبالاة أو العنف أي أثر فيها ، اللهم الا
عاطفة الأبوة التي استطاع المؤلف ، أن يصورها
تصويراً دقيقاً

فالرواية من ناحية التأليف ليست قوية
ولا تستثير في نفس الجمهور عاطفة خاصة ،
ويرجع ذلك كما قدمنا الى اعتدال المؤلف ،

اقصدوا كل مساء الى

كارينو الهمبرا

حيث تباركم بصوتها الرحيم

السيدة نعيمة المصرية

دراما صور



مدام درماني

مدام درماني ممثلة في الفرقة الفرنسية التي تعمل الآن في لاور المكينة وهي تمثّل الادوار حصصاً وعرف بين زملائها باسم (تور) وهذا رسم كاريكاتوري لها رسمه زميلها المسرحي بيرراسور واهداه له خصيصاً ومدام درماني من الممثلات المعروفات في وع الكوميدي



فاطمة رشدي في دور سلامبو

التي رواية (سلامبو) نجاحاً عظيماً في تفاصيلها ومجموعها وقد حصدت السيدة فاطمة رشدي نوع خاص من نجاحها بآفي دور (سلامبو) والصورة العليا تمثلها في احد مواقف الرواية. ولدينا صور أخرى لكثير الممثلات في أوضاع مختلفة سننشرها تباعاً



فالا شمس كوكا

لم نعد في حاجة الى تعريف الراقصة الرئيسية الشهيرة فالا شميلفسكا، التي كتبنا عنها كثيراً وعن نجاحها الباهر في المسارح والملاهي التي ظهرت فيها. وقد انصرفت صحتها أخيراً بسبب ماعاته من تعب في عملها، لسكنها تماثلت للشقاء، وعادت الى الظهور في مختلف الملاهي التي تعمل بها، وهذه صورتها في احد مواقعها الفنية



علي شاطبي، البحر

تابع نشر صور الممثلات على الشواطئ. وقد نشرنا بعض منها في اعدادنا السابقة. وهذه صورة احدها وهي السيدة مرغريت وسلي المعروفة في الوسط المسرحي وقد طلبنا من ممثلاتنا هؤلاء صورهن على شواطئ البحر وارسات ايدهن بعضهن صوراً جميلة سننشرها في اعدادنا المقبلة



علي شاطبي، البحر أيضاً

شرنا سابقاً صورته للمثلة المعروفة دوللي الطوان على شاطئ البحر وهذه صورة أخرى لها ولدينا منها صور في وضعيات مختلفة اخذت جميعها على شاطئ البحر سننشرها في اعداد مقبلة مع ما نشره من صور من هذا النوع

ابطال المسرح المصري

نواذر . ملح . تاريخ . فكاهة

الاستاذ يوسف وهبي

(٣)



مجنونة يوسف

اثار هذا الموضوع اهتمام بعض القراء ، فانه لما يستفهمون عن بعض نواحي خاصة من حياة الممثلين والممثلات - سألوه عن هذه الرسائل في الاعداد القادمة وانشر مما يطلون ما يسمح المجال بنشره .

بين يدي الآن ثلاث رسائل ، خطوطها مختلفة ، اوراقها مختلفة ، عباراتها مختلفة ، ولكنها متحدة المعنى .
وأنا أقسم ان اليد التي كتبتها لامرأة واحدة . . .

سيدتي الواهة . . . حين تريد اللعب على المكشوف يجب أن تكوني أكثر فطنة وابعد نظراً !

كان يجب أن يختلف الخط أيضاً كما يختلف الورق وكان يجب أن لا يسجل عليها ختم البوستة نفس الوقت واسم الدائرة ! .



يوسف وهبي بمكر

وهناك أشياء أخرى لا محل لذكرها . كوني ياسيدتي أكثر حراً وشجاعة في المرة القادمة . اكتبني اسمك الحقيقي وأنا ضمن لك بعدم نشره أو اذاعته . . .

وتطلب كاتبة هذه الرسائل ان انشر للقراء غراميات يوسف !

ومن ادراكك يا سيدتي ان يوسف غراميات ؟ وان كنت انت تعلمين عن غرامياته شيئاً ، كما ذكرت في إحدى رسائلك ، فهل ترين من اللياقة في شيء أن تنشر هذه الصحائف وابطالها احياء ؟

فاحفظي هذه الرسائل لديك ، فانا نعرفها كلها ، ولم يكن الوقت بعد لنشرها !

واقدم اليوم للقراء ، صفحة من غراميات يوسف ، لا يعرفها حتى خاصته ويحل لي نشرها ، لأن اطلتها ايطالية وقد قطعت بينهما كل صلة قبل ان يتزوج ، وهو لا يعرف عنها اليوم الكثير ولا القليل !

غرامه الاول في ايطاليا

عزيزي يوسف . . . ارجو ان لا يملكك لسخط والغضب ، لنبش قور الماضي ، فليس في اذاعة هذه القصة ونشرها ما يشيك ، اما كيف وصلت الى تفاصيلها وكيف وقعت في يدي صورة البطلة ، فهذا ما وعدت بعدم افشائه ، ولكن عليك ان تحذرن انت ، من احداً فراد فرقة كياتوني ، الذي تطوع باعطاء هذه الامرار . . .

ذكرت في إحدى كلماتي السابقة ، كيف ذهب كياتوني مقعداً امامياً مستديماً اليوسف في صالة مسرحه لكي يستمتع بهذا الحق معظم الليالي ولوكات الرواية لا تتغير ، فاذا وصل الى مقعده حياً الجالس الى يمينه

من العبارات أو المواقف القهريية . . . كانت الخالصة الى يساره - ذات مساء - امرأة حريصة فاة ، ردت اليه تحيته الحارة باحسن منها . . .

رفع الستار وتعاقت المواقف ، فتعاقت معها أسئلة يوسف لصاحبها ، وهي تحببها في رقة وأدب وانتهى الفصل الاول ، فقرأها فدانست به رسالته عن موطنه وعمله . الخ

ند من أن يقدم اليها نفسه (طما) منتدباً من قبل الحكومة المصرية لمقعد حال التمثيل في . . .

واضطرت هي أن تقدم اليه نفسها . . . الارملة (انتا يا نكو)

وابتداً الفصل الثاني ، فارتفع ترمومتر أسئلة يوسف . حتى اذا انتهت الرواية كانت صداقتهما كأنها منذ الطفولة . . . !

ورافقها حتى منزلها ، فطلبت اليه أن يتنارل بزيارتها في اليوم التالي . وهكذا كان

ويوسف بوكير (بمحبك!) فاتهز الفرصة
وكال الكلمات لخصمه .. وتدخل الحاصرون
فقرقوا بينهما — على ان تفصل هذه الاهانة
بالمبارزة ... !!

سيجار يتقذه من الاعداء ... ٢١

وعادت الحفلة الى بهجتها الاولى ، كأن لم
يكن شيء ، وانتحي يوسف ركنا من أركان
صاله التدخين ، وأشعل سيكارة ، وحلس
يفكر في معشوقته !!

واستأنف لورنزو لعبه ، فزادت ارباحه
وافلس كثيرون من اللاعبين ...

ترك المائدة وذهب يبحث عن انتا ،
فوجدتها واجمة حزينة بين جماعة من صديقاتها
يحاولن تخفيف فزعها ، فأكله حزنها وأخذها
وخرج الى احدى الشرفات ليسرى عنها
ويبسطها ويستسبحها على اهانتها لها .

ودوى صوت طاق نارى هوى على
اثره لورنزو يتخبط في دماثة ، وتبتمته
صرحات انتا .. يوسف .. يوسف .. ونشير
يده .. راحية الحديقة ...

واعتقد الجميع أن يوسف هو القاتل ،
أولا للحادث الذى كان بينه وبين القاتل
منذ ساعة ، ثانيا لان انتا شاهدت شبهه
وصرخت باسمه وهو يمدو في الحديقة ...
تحت خشوع الموت وبين عبارات الاسى
التي يرددها الجميع ارتفع صوت صاحب الدار
كالرعد : يوسف برى ...

وجرى الجميع الى غرفة التدخين ...
فوجدوا يوسف جالساً في فيه سيكار كامل في شكله
ولكنه محترق (طافيه) ولم يثق منه الا جزء
يسير ولوانه كان متلبها ساعة الحادث — لتحرك
وسقطت «الطافيه» من السيكار — ولثنت
عليه تهمة هذه الجناية ...

وطل اصدقاء يوسف مدة من الزمن
يلقبونه «يوسف سيكار»

تلك الليلة كانت آخر عهده بحب انتا
يكو !

« يتبع » « ادوار عبده سعد »

حتى مطلع النجر .. وامرع العشاق الى بهو
الرقص يتمايلون على نغم الجاز بند ...

انتصف الليل أو كاد ، والقوم في انس
وطهو ، وصاحب الدار وزوجته وأولاده
تقدون المدعوين ويسعون الى اضمحاض
كل الوسائل الممكنة .

ترك لورنزو مكانه على المائدة الخصراء ،
وذهب يبحث عن خطيبته انتا ، ليققادها الى
المائدة ترى معها ماتكس غايه من
ارباحه ، وليثبت لها ان السعيد في الحب
سعيد أيضاً في اللعب لا تليس ... كما
.. لون .



انتا يانكو

وخافة ، ارتفع صراح النسوة في صالة
الرقص ، فامرع المدعوون اليها فاذا الجدال
يحدث بين رجلين ووقعت بينهما امرأة ...
نحو .. ولم منع اقتاتلها .. يوسف وهى
والدكتور لورنزو .. والمرأة التي معها هى
تسبب

فى لورنزو خطيبته بن حصان يوسف
وقد لعبت برأسها الحمر وهما يتمايلان على
نغم الجاز باند ، نحن جنونه وعلى الدم في رأسه ،
(ولم يكن يعلم بوجود يوسف في الحفلة) ..
وتعدى النغم ... الكلمات ...

نشأت بينهما صداقة شريفة ، استعالت
الى حب على ممر الايام

توفى زوج هذه الارملة (وكان موظفا
في بورصة ميلانو) بعد زواجه منه بـ ١٠
سنوات ، اثر حادث اصطدام سيارته بـ حافلة
عمومية كبيرة ، نالت من حرائه تعويضا
اضافته الى المبلغ الذى كان مؤمنا به على حياته
فكان من مجموع فوائدها ليراد شهرى يجمعها
تعيش حياة رغدة شريفة مع ابنها الصغرى
« فينيور »

السيور لورنزو دكتور في الكيمياء
والصيدلة وله محل كياوى مشهور في ميلانو .
هو ابن عم مدام انتا ، والمشرى على الاسرة
كلها ، يحب ابنة عمه هذه وأراد الزواج منها
بعد زملها ، الا أن ظروفها الخاصة اضطرته
الى ارجاء فكرته .

قدمت انتا صديقها يوسف الى ابن عمها
لورنزو ، فحرب هذا بمعرفته ، ولكن حين
رأى أن اواصر الصداقة قد أحكمت بينهما
خشى العاقبة وخاف أن تقلت من يده ، فضيّق
عليها الحصار ووضع حدا لمقابلاتها وسهراتها
مع يوسف .

كانت انتا قد أحبت يوسف حبا صادقا
حملها نغضة على نغمها ، فمرضت عليه الزواج
يوسف يحبها ايضا ، ولكن ظروفه
المالية السيئة جعلته يرحىء الزواج دون أن
يشعرها بعسره المالى .

انقضى شهر على ذلك ، خطبت فيه انتا
الى ابن عمها لورنزو ...
يوسف يطالب للمبارزة !

أقام عمدة فرارا احدى ضواحي ميلانو ،
في ليلة ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٠ ، حفلة كبيرة
بمناسبة عيد ناثال (العيد الصغير عند
انفرن بين) ودعى اليها جمهور كبير من اصدقائه
ومعارفه ، وكان بينهم لورنزو وخطيبته انتا
انقسم المدعوون بعد العشاء الى أقسام
عدة ، قسم يجذ لفته في الجلوس الى المائدة
الخصراء ، وقسم يصغر على معاقرقة بنت الحان

مَارَاتٍ وَمَا سَمِعَتْ

نوادير وفكاهات عن المسرح

أفسم لك !

— مهمتكت ؟

— ممس

— حسن .. لا بد ان تكون صادقاً ، لكن
لا يمكن من جهتي ان أتركك تنصرف دون ان
أعطى منك بشي ما !

— اطلب ماشئت

— قل لي قطعة تمثيلية من القطع التي تجيدها

— هنا ؟ على قارعة الطريق ؟

— هذا ما أريد

— حسن

وألقى الممثل العبقرى ، بصوته الجمهوري

الرنان ، قطعة من قطعه الخالدة ، وكانت نبراته

ترن في سكون ذلك الليل

وصفق له اللص طويلاً ، ثم أدلى إليه بعض

النصائح ، وصافحه ، وانصرف !

(ح ..)

صورة العلاف

يصدر هذا العدد بصورة المدموازيل
فيوري الراقصة يكا زينو دي ياري ، الذي تديره
مدام مارسيل والمدموازيل فيوري هذه فتاة
إيطالية رشيقة تجيد جميع أنواع الرقص فائتكا
تظهر امام الجمهور حتى تقابل بالتصفيق الحاد
انتوا صلح — ثم تنتهي من رقصتها فيستعيدنها
الجمهور هائفاً

وهي تميل كثيراً الى مباشرة المصريين
فكثيراً ما تراها تفضل الجلوس معهم والتحدث
اليهم ولا تكتثر بالدعاوي المتكررة التي
تساقط عليها من رواد الكارينو المتبرنطين

أجمل ممثلة ؟

من هي أجمل ممثلة في مصر ؟
ورد علينا هذا السؤال وكنا في استفتاء
لدى الممثلين لمعرفة آرائهم في ذلك وسننشر
النتيجة في العدد القادم

ممثل ولص

« البير لامير » ممثل فرنسي مشهور ،
يعرفه الشرقيون ، وهو من اقرب الكوميدي
فرانسيي بباريس ، وقد زار مصر ومثل في
دار الاوبرا الملكية

ولهذا الممثل الكبير نوادر كثيرة ، ادون
منها النادرة الآتية ، وقد قصها على احدهم قال :
كان البير لامير مرة عائداً الى منزله فسلك
طريقاً اضطره الى اجتياز بعض الشوارع



منسي منسي

المنظمة الهائلة حيث يتربص اللصوص
ويقتنمون الفرص الساعية .

فالتقي البير لامير بلص ، شهر في وجهه
مسدسه ووجه اليه الطلب والتهديد المعروفين .
هات نقودك !

وقف البير لامير ، ونظر الى اللص نظرة
هادئة ، ورفع يديه في الهواء قائلاً :

فقس يا عزيزي ! . جيوبى فارغة تماماً !
ليس معى اجرة مركبة ، ولهذا تراني عائداً الى
منزلى على قدمي !

— انت مفلس الى هذا الحد ؟

فين أصبعك ؟

جورج أبيض مشهور بنواديره ونكاته
على المسرح ، فهو من الممثلين الذين يخرجون
من شخصيتهم تماماً وهم واقفون على المسرح
يمثلون . وقد ذكرت عنه نوادر كثيرة واليك
واحدة أخرى .

عند ما كان جورج يعمل مع يوسف وهبي
في سنة ١٩٢٤ بمسرح رمسيس ، كان يمثل رواياته
القديمة كلويس الحادي عشر وعطيل واوديب
الملك وغيرها

حدث مرة ان كان جورج يمثل اوديب
وكان احمد علام الممثل الفنى عن التعريف ، يمثل
بجانبه دور كليون

وكان معهما على المسرح منسي فهمي في
دور رئيس الكهنة ، ومختار عثمان في دور
آخر نسبت ماهو

لكن علام كان حاضراً على المسرح
بحسبه لا يفكر

في أى شيء كان يفكر ؟ هذا ما لا يعلمه الا
الله وهو .

تضايق جورج ، وتتم كعادته :

— علام ، احمى ! .. تحرك ! ..

لكن علام ظل (بارداً) فالتفت جورج
الى منسي فهمي وقال همساً :

— منسي .. ترجاه عشان يحمى ! ..

فترجاه منسي لكن علام ظل ايضاً بارداً .

فما كان من جورج الا ان اقترب من
مختار وقال :




— مختار .. هات ايدك .. فين أصبعك ! .

وقبض على أصبع مختار الاوسط .. وقال

كلمة لا يسعنى الا ان أعبر عنها بهذه الكلمات :

— هز علام خليه يحمى !

المسابقة الجديدة : أسماء الروايات المصورة

		
٣-	٢-	١-
		
٦-	٥-	٤-
<p>الاسم : العنوان :</p>		

سؤال اضافي : كم عدد الناجحين في هذه المسابقة ؟

مسابقاتنا في نظر القراء

بدأنا مسابقات (الستار) فاقبل عليها القراء اقبالا عظيما . وزاد اقبالهم على المسابقة الثانية عن اقبالهم على الاولى . وجاءتنا رسائل عديدة يلج علينا فيها كاتبوها طالبن ان لا نقطع هذه المسابقات عنهم . لكن نطاق المجلة لا يسمح لنا بترك باب المسابقات مفتوحا دائما . فنعتمد بان نقدم لهم كل شهر مسابقة أو اثنتين .

المسابقة الجديدة

في الصورة العليا ستة رسوم يطابق كل منها اسم رواية عربية مثلت على المسارح المصرية المختلفة . فالمطلوب معرفة اسم كل من الروايات الست الشروط :

يكتب اسم الرواية تحت كل رسم بجانب الرقم الذي تحته ويكتب اسم المسابق وعنوانه بوضوح . ويكتب الرد على السؤال الاضافي : (كم عدد الناجحين في هذه المسابقة ؟) وترسل القسيمة — اي الرسم — بعد قطعه ، الى الادارة قبل يوم الاحد القادم . يرفق الرد ببطايعي بوسته من فئة خمسة مليمات الجوائز :

الجائزة الاولى : اشتراك سنة في (الستار) . والجائزتان الثانية والثالثة : اشتراك نصف سنة .

صندوق البريد

فرقة المدرسة الكاملية الموسيقية

جاءتنا الرسالة الآتية :

اجتمع لغير من طلبة المدرسة الكاملية
الثانوية بالاسكندرية وأسسوا فرقة موسيقية
تعمل بالمدرسة في سبيل اعلاء شأن هذا
الفن الجميل وتعليم الهواة من الطلبة .
والفرقة تشكر حضرة ناظر المدرسة (احمد
بك كامل) على تشجيعه لها ومساعدته اياها .
والفرقة تشكر حضرة الفاضل حسن افندي
نشأت على تكريمه بتدريب الهواة بالمدرسة
ومساعدته للفنون الجميلة
وتقبلوا مني عظيم الشكر

سكرتير الفرقة

توفيق احمد ونيس

جماعة هواة رمسيس

حضرة رئيس تحرير مجلة الستار
بعد التحية، لي الشرف بان احيط حضرتكم
علما أنه في يوم السبت الموافق ٢٦ نوفمبر
سنة ١٩٢٧ اجتمعت جماعة هواة رمسيس تحت
رئاسة الاستاذ فتوح افندي نشاطي فاتي حضرته
محاضره في فن التمثيل نالت استحسان الجميع وقد
انتهت جماعة الهواة موسى افندي الصديقي
بصفة سكرتير لها وقد قررت الجماعة ان يطلق
عليها رسما اسم (جماعة هواة رمسيس) لان
غرضها تدريب الهواة

وقد قررت الجماعة أن يكون الاجتماع بدار
مسرح رمسيس في يومى الاربع والسبت
في الساعة الرابعة والنصف تماما ابتداء من أول
شهر ديسمبر سنة ١٩٢٧

ولنا وطيد الامل في تشجيعنا من حضرتكم
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

السكرتير

موسى الصديقي

الستار : نشجع الجماعة ونتمنى لهم النجاح
والتوفيق بهمة صديقنا فتوح نشاطي ورعاية
يوسف بك وهي . وقد بلغنا ان بعض الكتاب
المرحيين قدموا لجماعة هواة رمسيس بضعة
روايات هدية وتشجيعا لهم

— يا سيدي ما تخافش — الروايات اكثر من
الهم على القالب — بكرة يمثل مى عبد الله
وتقدر تقايله . وما أعرفش بيته — هو اننا كنت
شيخ حاره ؟

اقمش .

تحت يدى خطاب غرام داخله صورة
لمثلة بفرقة الماجستيك وهي صاحبة الحديث
بعزمها على عدم الزواج وتصميمها على دخول
الدير مع السيدة زكية ابراهيم

فهل يقبل محرر المجلة في حالة ارسال
الصورة نشرها بغلاف مجلتكم أو داخلها
« فهمي »

— مالناش دعوى بالفراميات . . ارسل

ـ ذالك الى غيرنا .

أين يشتغل ؟

أين يشتغل الآن فوزى منيب ؟

« يوسف نانان »

— فوزى منيب كالسائح ، لا يستقر على

حال من القلق — على اننا نظن انه في طنطا

أو في المحلة الكبرى أو في أية جهة أخرى .

على كل حال هو في القطار المصري . . عاوزه

ليه ؟ عندك روايه انت كان ؟

خريستو ..

هل اتفضل الخواجه خريستو فالانيدس

عن ادارة فرقة فاطمة رشدي ؟

« أحمد الصاوي »

— كلام يفصل بعد . ولكن محمد

شكري قد عين الآن مديرا عاما للفرقة .

« بوسطجى »

من فضلكم

لبوس طجى « الستار » رجاء خاص
يوجهه الى حضرات السائلين ، الذين يتكرمون
عليه بأسألتهم . اذا كنتم تريدون منى جوابا
فاتعدوا من فضلكم عن الأسئلة السخيفة
التي لا معنى لها ، والتي لاتهم القراء . انها
تضيع جزءا ثميننا من وقتى — ووتى نمين
رغم كونى « بوسطجى بسيط ..

هذيان

من ذا الذى يكتب موضوع « الهذيان »
في مجلة الناقد بامضاء الدنجبى ؟ ولما ينكر
شخصيته مع انه يكتب عن بعض النقاد ؟
« على أحمد عبير »

— لا نعرفه لاننا لم نحاول ان نعرفه
أما ما نعتقده فهو ان هذا الدنجبى لم يوفق
الا في اختيار اكثر العناوين مناسبة لكلامه ،
واكثر الرموز مشابهة لاسمه . . ان صح
انه فلان . اما سبب انكاره شخصيته فلانه
شجاع جدا

الطيب أحسن

منذ عام تقريبا — أيام كانت تعمل فرقة
السيدة فكتوريا موسى بمسرح البوسفور —
قدمت رواية اشترك في تأليفها معى الاديب
أحمد افندي صلاح الدين نديم ، اسمها « الممثلة »
لحضرة عبد الله افندي عكاشه . وبعد أن
قدمت الرواية ببضعة أسابيع لاحظت تدهور
الفرقة فذهبت الى عبد الله افندي عكاشه
طالبها روايتها فأخذ يعاطلنى فحذا لو تكرمتم
بإفادنى عن عنوانه لاطلب الرواية منه

« محمد صادق عبد المجيد »

بالاوقاف

افتتاح الموسم التمثيلي

بتياترو حديقة الازبكيه

شركة ترقية التمثيل العربي جوق عكاشه وشركاهم
استعداد نخم من مناظر وملابس ومعدات جديدة
مساء الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ الساعة ٩ ونصف تماماً
الرواية الغنائية الجديدة

لاول مرة فاتنت بغداد لاول مرة

كوميديه أوبريت ٤ فصول و ٥ مناظر
بقلم الاديب احمد افندى زكى السيد — تلحين الاستاذ داود حسنى

اخرج الرواية الاستاذ عمر وصفي

مطربة الرواية الآتية عليه فوزى

محمد افندى يوسف الاستاذ محمد بهجت احمد افندى فهمي احمد افندى ثابت
جوقة راقصات — أوركستر رئاسة الاستاذ عبد الحميد على

كازينو دى بارى

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع — موسيقى ساحرة

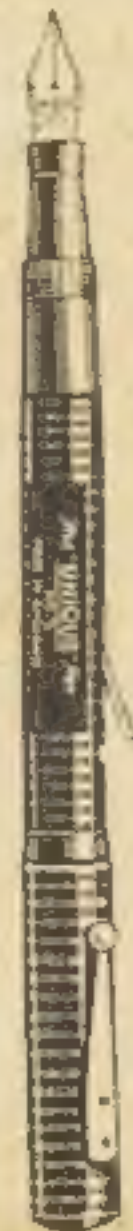
أشهر الراقصات الباريسيات

بوفيه فيه أنقى المشروبات

اونيك

أمام التلفزيون
المصري
وفي مكاتب
الاسكندرية
وبور سعيد

قلم



احسن ماركة
اقلام الجيب
وثمنه ٣٢ قرشا
يباع في مكاتب
الشركة العمومية
المصرية بشارع
عماد الدين

تياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

بدر البدور

تأليف الاستاذ بديع خيرى

يقوم بام الادوار بربرى مصر الوحيد

على افندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخم

(الشيخ حامد مرسى)

وتقوم بالدور الاول المثلة الرشيدة

رتيبة رشدى

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليون جنيه بدورها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها — قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مسرى باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهى قيمة السهم الاسمية)
تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام بشارك فيه المصريون وحدهم . وقد بدى للاكتتاب في ١٥ أكتوبر

١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهائية موعده عند ملوئ الاكتتابات
نهائية المقدار المعروض . والاسهم التي يكتب بها الغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها يكون له حق أرباح

البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فرعي الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية
وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبها والزقازيق والواسطي وبني سويف والفيوم

والمنيا ومنيا ومنايا وبني مزار وملوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب